

સુખમાં એકે અવાજે વખણાયેલી
 » Peg O'the Ring.



સ
 ર
 ઉ
 સ
 ની
 શા
 હ
 જી
 દી
 યાને

→ ❧ સાવકી માતાનો સીતમ ! ❧ ←

૪૦૦૦૦ ફીટ લાંબી ફીલ્મ - ફીમ્લ ૦-૦-૬ પાઇ.

વીનસ સીનેમા-સ્ટેશન, રોડ—સુરત.

સુરતી સેલ્લાણીઆ તેમજ સુરત

શહેરના જાણીતા ડાક્ટરોની

ભલામણથી દરદીઆ

ફક્ત

દીનશા કંપનીનોજ

~~જો~~ સોડા, લેમન, રાસબરીજી

વીગેરે પીએ છે હવેદ્રા માલ પીને દુઃખી થશે નહીં.

જો તંદરસ્તી સાચવવી હોય તો ફક્ત દીનશા

કંપનીનાંજ સ્વચ્છ પીણાં જ્યાં જવ ત્યાં માંગજો.

દીનશા અન્ડ કંપની

કણ્ડવી-સુરત.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કેપીરાઈટ વિભાગ]

અનુવ્રમાંક: 5550 શાંક

પુસ્તકનું નામ રેનરડસાની શાલનદી

વિષય ૫- : ૩

સરકસની ૨૧ હજારી

અથવા

સાવકીનો સીતમ.

ભાગ ૧ લો.

છુપાં લગનની કાંઠણી:- નીરદોશ બાળકનો રખડાટ! વાઘના પંજનો લોગ! સરકસની શાહજાદી પેગ! તેણીની ભેવા ભેગ કસરતો અને અઠંગ ઘોડેસ્વારી !

ડો.૦ હુંડના સરકસમાં પાર્ટ કરતી એક્ટરેસ લા બેલ; સરકસના માલેક છુપેથી પરણેલી જણાય છે; તેણી, સંસારી હાલતમાં હોવે પોતાના લગન બહેર કરવાનું કહે છે; મગર હુંડ કાકાની એક બીજી પર નજર હોવે “ જરા થોભી બા, ડીયર” કહી તેણીને હંમેશાં ઉઠાવ્યા કરે છે.

સરકસમાં જંગલી જાનવરોપરનો તેણીનો કાબુ એક અતી જગજહેર બીના હતી; અને તેજ સરકસમાં ઘોંગીના ભાગ કરતા, તથા લા બેલ પર દુરથી મરતો ફલીપ તેણીને અવીકાલ જાનવરોથી ખુબ સંભાળવાનું જણાવતાં તેણી કોઈ દીવસ તારો જીવ લેશે, એમ કહે છે. અપ્રસોસ ! દુઃક વખતમાંજ તે આગાહી ખરી પડે છે; અને વીકાલ વાઘોના પંજનો શીકાર થઈ પડી તેણી મરણતોલ જખમી થાય છે; અને ઓસ્પીટલમાં એક છોકરીનો જન્મ આપ્યા બાદ બે કલાકમાં તેણી મરણ પામે છે; ડો.૦ હુંડે, સેવટ સુધી તેણીને પોતાની હકદાર પરણેતર તરીકે સ્વીકારેલી ન હોવે, મરતી વખત તેણી પોતાની છોકરીને ફલીપનાં સ્વા

મીનમાં આપતાં, એક હકબંધ કાગળ આપી, તેની છોકરી પેગ, ઠાં લુંડની હકદાર છોકરી હતી-તેના હસ્તાવેશ પુરાવા તથા લગનની સરટીપ્રીકેટ, મજકુર કાગળમાં મલેલો હોવાનું જણાવી, તે કાગળ પેગને તેણીના અઢારમા વરસની સાલ ગ્રેહપર આપવાનું કહે છે.

ઠાં લુંડની સાથ છુપેથી પરણેલી તેની હકદાર ધણી યાણી લા બેલનાં મરણ પામવાને અઢાર વરસ પસાર થઈ ગયું છે; અને ફલીપની એક બાપ જેવીજ કાલજીલરી સંભાળ તળે જવાનીના જોખનમાં ખીલતાં આ ખુબસુરત પેગ, પોતાની શરકસ માહેલી અઠંગ ઘોડેસ્વારી તથા કસરતાથી તમાસખીનોને છકક કરી નાખી, સરકસની શાહબદીનો વાજખી એલકાળ પામેલી જણાય છે.

ભાગ ૨ જી.

ઠા. લુંડ (મોટા) નો સાવકો છોકરો ઠા. લુંડ. (નાનો) !

લુંડને ત્યાં પાટી! પેગના હાથની લુંડ માગણી કરે છે !

તેટલાં પેગને ફીફૂ ને ગભરાટ !! રેલ્લે ટરેન અને

મોટાર વચ્ચે સરત ! ચાલતી ટરેનપર જીવના

જોખમનો કુહકો !!

ખીજ સાથપરણેલો ઠા. લુંડ સરકસનો કારભાર મેનેજરના હાથમાં સોંપી પોતાની ડોક્ટર તરીકેની પ્રેક્ટીસ પણ છોડી દેય છે; અને તેની ખીજ બધરીનો છોકરો, જે પોતે પણ એક ડોક્ટર હતો, અને તેણે પોતાની માતાની સમજાવટથી, ઠા. લુંડ [વડા] ની પ્રેક્ટીસ સંભાલે છે.

એક દીને ડા. લુ'ડ. (વડો) પોતાના સરકસનાં સવલાં
 બેલાડીઓને પોતાને બંગલે પાર્ટી આપે છે; ડાં લુ'ડની
 આગલી બયરી લા બેલનું એક કાગલ હાલની મીસીસ લુ'ડને
 મેલે છે; અને, અધુરામાં પુરું, આજની પાર્ટીમાં પેગને
 બેતાં, મરનાર લા બેલ સાથનું તેણીનું અચુક મળતાપણું
 તેણીનાં ધ્યાનમાં તાબડતોડ ઉતરી જાય છે; અને શક બાઈ
 ગયલી આ સી પોતાના આવ'દને સવાલ કરે છે; મગર
 તેના ઉડાવનારા જવાબથી આ બાઈની ઉત્કંઠા નરમ પડતી
 નથી. પેગની મરનાર માતાને રાતના બારને સુમારે વાઘે
 કરડેલી હોવે, તેણીની આ બેટીને દરરોજ રાતના બારના
 અમલે ફીફરું થવાનો જન્મથીજ વારસો મળે છે; અને એ
 રીતે દરરોજ બારનાં સુમારે આ ખુબસુરત છોકરી, ગોયા
 એક દોજબની ડાકણનાજ રૂપમાં બદલાઈ જતી માલમ પડે છે.

ડાં લુ'ડને ત્યાંની આ પાર્ટી મધે ડાં લુ'ડ (નાનો)
 ખુબસુરત પેગને પહેલીવાર બેતાં સમેટ, તેણીની મોહનતમાં
 પોતાની સર્વ સુધ્ધી ખોહી બેસે છે; વેલ ખુબસુરત પેગને
 જીગરમાં પણ આ જવાન માટે નરમ નરમ લાગણી પેદા
 થાય છે; એકાંત વાતચીતને મોકડો મળતાં ડાં લુ'ડ (નાનો)
 પેગના હાથની માગણી કરે છે; અને પેગ જવાબ દેય
 તેટલાંમાં તેણીનો જન્મ વારસો, ફીફરું, ઉભરો આવ છે એક;
 વાઘણની અડાથી પેગ મીસીસ લુ'ડના ટોટે બાળે છે; ડાં
 લુ'ડ (નાનો) ને પણ તેણી એજ કીસમે અરધો કરી નાંખે
 છે; સઘળે સઘળો ગભરાટ મચી રહે છે; મગર તેટલાં તેણીનો
 પાલક બાપ ફલીપ આવી લાગી તેણીને ઉચકી લઈ પેગનાં
 આ ફીફરાંનાં કારણનો ખુલાસો કરે છે.

ગરીબ બાપડો લુંડ નાનો ! તેના અફસોસનો પાર રહેતો નથી; મગર તે છતાં “એમ તે થાય—મારે એજ છોકરી સાથે પરણવું” એમ, તે પોતાના સાવકા બાપ ડાં લુંડ મોટા ને કહે છે ફોફરાની બેસુધીમાં પડેલી પેગને લઈ સરકસ ટરેન ઉપડી જાય છે; અને પોતાનાં આ મનની મુરતની નજદીકમાંજ રહેવા માટે ડાં લુંડ (નાનો) પોતાની મોટોરમાં ટરેનની પુઠે ગરદનભાંજક ઝડપે નીકળી જઈ—પોતાના જાનના જોખમે ચાલતી ટરેન પર ચઢી બેસે છે.

ભાગ ૩ જી

સરકસમાં માણસો ડાં લુંડને ચાલતી ટરેન પરથી ફેંકી દેય છે! ડાં લુંડ (મોટો) કાગલો ચોરાવી મંગાવવા બદમાસોની મદદ લેય છે ! સાવકીના સીતમની

શરૂઆત ! પેગને મારી નાંખવાનું કાવતરું ! !

ચાલતી ટરેને ચઢી બેઠેલો ડાં લુંડ પેગની તલ્લાસ કરે છે; તેટલાં સરકસનાં કેટલાંક માણસો આ કોઈ અજાણ્યાને ટરેન પર બેઠે સવાલ કરે છે; “હું સરકસના માલેકનો છોકરો છું” એમ ડાં લુંડ કહે છે; મગર તેને આગલ કદી જોયલો ન હોયે, તને કોઈક રખડતા લીખારી સમજી, તેઓ ચાલતી ટરેને ફેંકી દેય છે.

ખીજી તરફ ડાં લુંડ (મોટો) પેગને માટે અતી વીચારમાં પડી જાય છે; અને તેણી પાસના કાગલયા તેણી પોતાનો હક પુરવા કરશે—અને તેમ કરતાં સઘલી આગલી પાછલી ખુદા થશે એ ધાસ્તીથી, લુંડ, જેક નામના એક

બહમાશને ફલીપ અથવા પેગનાં સ્વાધીનમાં કાગલ હોય તો ચોરી લાવવા મોકલે છે; પરદા પાછલ ઉઘેલી મીસીસ લુ'ડ આ સથલું સાંભલી લેય છે; અને પાંચે ઠહાડે પોતાનો ફીકરો વારસામાંથી રખડી જાય એવી ધાસતીથી તેણી પણ મારકસ નામના એક બહમાશને પેગનો રસ્તો કરી નાખવા માટે રોકે છે.

આ તરફ સરકસમાં અતી જોવાલાયક દેખાવો બનતાજ રહેતા જણાય છે; અને પેગ તથા બીજાં ખેલાડીઓના હેતભરી કસરતખાજી રજુ થતી રહે છે; ફલીપ, પટ્ટી ખેલતાં મરનાર લા ખેલતું કાગલ જોય છે; અને ચાર મહીના બાદ પેગ આ કાગલ વાંચશે એમ વીચારે છે. તે તે કાગલ પેટીમાં મુકતાં ત્રણ મવાલી જેવાએને ત્યાં ભટકતા જોઈ-પગને સાવચેત રહેવાની સદલાહ આપે છે. જ્યારે બીજી તરફ, બંને બાજુવાલા બહમાશો પોત પોતાનાં ગોઠવણમાં મશગુલ જણાય છે.

લાગ ૪ થો.

મારકસનો લુ'ડપર ખુની હુમલો! પેગપર બહમાશોનો હુ'મલો! અને પેગ કેદ! પેગના બચાવમાં ડોઠ લુ'ડ! કરામતી દાદરની કારસાજી! અને પેગ

તથા લુ'ડ સીંહના સપાટામાં!

મીસીસ લુ'ડ તરફથી પેગનો નીકાલ કરી નાખવા આવેલો બહમાશ મારકસ ડોઠ લુ'ડ (નાના) ને જોઈ, આ નખખોદ ગયો કદાચને આપણાં કામમાં નડશે એમ વીચારી, તેનીપર દુટ્ટી પડી તેને ઘાસ તળે દાખી દેય છે; જ્યાંથી તે કેટલેક વખતે માહમેહનતે બાહાર નીકળે છે.

સરકસને લગતા અતી સુંદર દેખાવે અત્રે રજુ થતા
જણાય છે; અને અતી હેરબળરિ કસરતો સહીત એક જણની
માથે રકેટ કરનારી અતી ચુનંદી કસરતખાજ, હાંતમાં
આંગણ પકડાવવા જેવી અત્રે રજુ થાય છે.

લુચ્ચાઓ હવે પેગને ઉંચકી જવા તેણીપર હુમલો કરે
છે; પુર જનુનથી આ સમકલી સુંદરી તેઓની સામી થાય છે,
મગર આખરે તેઓ તેણીને ઉંચકી જવામાં ફતહ પામે છે;
અને એક ઠેકાણે લઈ જઈ પુરે છે; નસીબ સંજોગો ડોંડ લુંડ
નાનાને પેગને ક્યાં કેદ કરવામાં આવી હતી તેની ખબર પડે
છે; અને પોતાની આ મનની મુર્તીને બચાવવા માટે બહમા-
શોની પુઠે યાહોમ ધસી જાય છે; મગર એક કરામતી હાકરની
મહદથી તે આખા હુચ્ચાઓની વચમાં આવી પડે છે, જેઓ
તેની ગરમાગરમ નોકરી કરવામાં કંઈ કશુખી ખાકી રાખતા
નથી; અને તેને પણ બાંધીને પેગવાળા ચોરડામાંજ કેદ
કરી આ બંને જણાપર વીકાલ સીંહો છોડવામાં આવે છે.

આ તરફ ફલીપ પેગને ગુમાયલી જોઈ, સઘલાઓ
સાથ તેણીની શોધમાં નીકળે છે.

ભાગ ૫ મો.

સીંહના પંજમથી છુટકો ! બહમાશો લાઇલાજ ! ડોં

લુંડની કેસરી ! અને ગુડસ વેનમાં કેદ ! ચાલતી

ટરેને લયલીત બુસકો ! બહમાશોની જીવલેણ

જબરહસ્તી ! સરકસ ટરેનના સાંહ છુટા ?

આ તરફ પેગ તથા ડોંડ લુંડ સીંહના સપાટામાં સપ--

હાથલાં છે, તેઓ પોતાના જાનનાં જોખમે, આખરે આ સઘલાં સીંદોને હાંકી કહાડવા ફતેહ પામે છે; તેટલાં સરકસનાં માણસો પેગને શોધતાં આવી લાગે છે; અને બદમાશો આ સઘલાંઓના હાથપર લાઇલાજ થઈ નાહસે છે; આ કટોકટ વખતે પેગને પ્રીકરૂં થઈ આવે છે; અને આ જન્મ દીવાનાં પંથાની ધુઈમાં તેણી ડોં બુંડ (નાના) પરજ આરોપ મુકી, તેજ તેણીને ત્યાં ઉંચકી લાંચો હતો એમ જણાવે છે; અને નફામાં સરકસવાળાઓના હાથપર ડોં બુંડની મકકમ કેસરી થઈ જાય છે; તેઓનાં જવાબાદ મારકસ અને તેના બદમાસ ગોઠ્યાઓ પાછા ફરી ડોં બુંડની એક ખાલી રેલવે વેગનમાં બંધ કરી, સરકસ ટરેનપર પેગની પાછલ ચહડી જાય છે.

ડોં બુંડ (મોટા) તરફના બદમાશો પણ ફલીપનાં સ્વાધીનમાંથી પેલું કાગળ મેળવવાની ગોઠવણ કરતા અત્રે જણાય છે; આ તરફ માહ મેહનતે છુટો થયેલો ડોં બુંડ (નાનો) ત્યાંથી પસાર થતી સરકસ ટેનપર કુઢકો મારી ચહડી બેસે છે; સરકસ ટરેનપર ચહડી બેઠેલા બદમાશો હવે એક અતી જીવલેણ અખત્રો અજમાવે છે; અને ગડબડ સડબડમાં પેગને ઉંચકી જવાનું બને એવા વીચારથી સરકસને લગતા સઘલાં સીંદોને ચાહોમ છોડી મુકે છે.

ભાગ ૬ ઠા.

સરકસ ટરેનપર ગભરાટ! બદમાશો પેગને ઉંચકી બાધે!
 બુંડપર શક અને આફત! પેગ કેદ! અને સીંદોનાં
 ડાચામાં! બુંડનાં પાણી માહેલાં તરફડાં! શું આ
 બને મરો જશે? આવતો હફતો નેને !

સરકસ ટરેન પર સઘલે આ સીંહાના છુટવાથી અતી
મોટો ગભરાટ મચી રહે છે; સઘલી દોડાદોડી અને ધમા
ધમીમાં સઘલાં જેમ ગમે તેમ દોડતાં માલમ પડે છે; અને
બહમાશોનાં ધારવા મુજબજ તેઓને જે જોઇતું હતું તે
આબાદ રીતે મેળવે, તેઓ પેગને ચાલતી ટરેને ઉપાડી
જાય છે, જેના અતી દીલ ધડકાવનારા દેખાવો અત્રે રજૂ
થતા જણાય છે.

ગડબડ સડબડમાં ડાઁ લુંડ (નાનો) સરકસવાલાઓના
સપાટ માં આવે છે; થોડાજ વખત અગાઉ પેગે, આ શખશ
પર તોહમત મુકયું હતું તે ફલીપને બખર હોવે તે લુંડ
પર સખત રીતે ગુસ્સે થઈ તેની પરજ શક લાવી તેને કેદ
પકડે છે; સીંહાને પાછા પીંજરામાં પુરવામાં આવે છે; અને
હવે પેગને ઉંચકી ગયલી જોઇ, ટરેન થોભાવી સઘળાઓ
તેણીની તદ્વાસમાં નીકળે છે; ગડબડનો લાભ લઈ ડોકટર
પણ, પહેલેજ ઠેકાણે બહમાશો ગયા હશે એમ વીચારી
બહમાશોની પાછળ પડે છે.

પેલી તરફ બહમાશો પેગને પેલેજ ઠેકાણે પાછા લઈ
જઈ મજબુત બાંધે છે; તેટલાંમાં લુંડ આવી લાગે છે; મગર
કરામતી મકાનની કકડધસ કારસાજીથી લુંડ કાકા પાણીમાં
ટપકાઈ પડે છે; જ્યારે ઉપર બાંધેલી પેગીની ઉપર સીંહાને
છોડી, એક બહમાશને મકાનની બાહર ચોકી કરતો રાખી,
સરકસ આ બનાવથી મીસીસ લુંડને વાકેફ કરવા નીકળી
જાય છે.

શું લુંડ ડુબી મરશે? શું પેગ સીંહાનો શીકાર થશે? જોઇશું!

ભાગ ૭ મો.

પેગનો ચમતકારીક બચાવ અને હુંડને મદદ ! પોતાનાંજ
છટકાંમાં સપડાયલા બદમાશો ! પેગ માટે ફલીપનો
અફસોસ ! ફલીપનો શક અને તેનો ઉપાય !

ફલાવતાં ફર્યો !!

છેલ્લા ભાગમાં આપણે ગરીબ બાપડી પેગને સીંહોના
સપાટામાં, તેમજ ડાંડ હુંડ (નાના) ને પાણી મધે મોહત
જીવતનાં તડફડયાં મારતો જોઈ આવ્યા છીએ, પેગ ખુબ
સમયસુચકતાથી પોતાનો આ જીવણલેણ જુસરીમાંથી બહુજ
તારીફ લાયક રીતે બચાવ કરે છે; અને પાણીમાં ડચકાં ખાતા
ડાંડ હુંડને, પોતાના પગોની મદદથી, બહુજ કટોકટ વખતે
મદદ કરી બચાવી લેય છે; એક ઉશકેરાયલા વાઘની અદાથી
હવે ડાંડ હુંડ બદમાશોપર ટુટી પડે છે; અને આમનસા-
મનની અચ્છી આપ લે બાદ, સઘળા બદમાસો તેમજ સઘળા
વીકાલ સીંહો પાણીમાં ટુટી પડે છે, અને એ રીતે લુચ્ચાઓ
પોતાનાંજ છટકાંમાં સપડાઈ જાય છે, તેના અતી જોવાલાયક
દેખાવો સ્ક્રીન થતા માલમ પડે છે; જ્યારે હુંડ અને પેગ
ચાહેંમ નાહસતાં જણાય છે.

પેલી તરફ સરકસ શરૂ થયા આગમજ પેગનાં ગુમ
થવા બાળે ફલીપ બહુજ અફસોસ કરતો જણાય છે; અને
અને એટલા અરસામાં, ડાંડહુંડ (મોટા) તરફથી રોકાયલા
બદમાશો, તેના કબજા માંડેલું “પેગ”નું કાગળ ચોરવા આવી
પુગે છે; અને આ સખશોની શકમંદ હીલચાલથી વેહમ
ખાઈ જઈ, ફલીપ પેલું કાગળ કાહડી લઈ બીજું ભલતું
સુકી દઈ ત્યાંથી બાહરે જાય છે, અને લુચ્ચાઓ તેજ ખર્ચ
કાગળ સમજી તે કાગળ ચોરી જાય છે.

લાંગ ૮ મો.

ચોરને પોંટલે ધુળ ! પેગ માટે બદમાસની લલલાસ ! કાગલ
માટે જીવતોડ જેહમત ! સરકસની જોવાલાયક કસરતબાજ
બદમાશોના સપાટામાં પેગ ! પેટીમાં કેદ ! ભયંકર લેદ !

ફલીપ વીચારમાંજ પેટીપર બેઠેલો જણાય છે; એટ-
લાંમાં પેગ અને ડોંડ લુંડ (નાનો) આવી લાગે છે; અને
પેગને ફલીપની ખુશાલી ગોયા સમાયલી સમાતી નથી.

પેલી તરફ મીસીસ લુંડ આગલ મારકસ આવી લાગી.
પેગને રસ્તા વચ્ચેથી દુર કીધી હતી એમ જણાવે છે; જ્યારે
ડોંડ લુંડ (મોટા) ના મલત્યાઓ પણ પેલું ખોટું કાગલ
હરખલેર તેને લઈ જઈને આપે છે; જે તેઓની આ બેવકુ
ફાંઈપર ખુબ ગુસ્સે થઈ, એક બીજી કોશેશ કરવાનું જણાવે
છે; પરદાની પાછળ ઉભેલી મીસીસ લુંડ આ કાગલની
બીનાથી વાકેફ થાય છે; અને પોતાના બદમાસ હુમશરીક
મારકસને, મજકુર કાગળ લઈ આવવાનું ફરમાવે છે.

અત્રે સરકસને લગતા અતી હેરતભર્યા પ્રયોગો અને
અચ્છી કસરતબાજી રજુ થતી જણાય છે; જ્યારે બીજી તરફ
ડોંડ લુંડ (મોટા) ના બદમાસ ગોઠયાઓ કાગલ લેવા બીજી
વાર આવી પુગે છે; અને તેઓ કાગલ લે છે, તેટલાંમાં પેગ
આવી લાગે છે; અને બદમાશો તેણીપર ઉલટી પડી તેણીને
એક મોટી પેટીમાં કેદ કરે છે; એટલામાં તેણીનો સહાનો
મહદગાર આશક ડોંડ લુંડ નાનો આવી લાગી, બદમાશોની
સામે થાય છે; અને અરસપરસની ધમાધમીમાં એક સલ-
ગેલી બીડીથી આગ સલગી ઉઠે છે; અફાડબોંક પછી બદમાસ
નાહસી જાય છે; જ્યારે ડોંડ લુંડ (નાનો)થી બેખબર પેગ બાપડી
પેટી મધે અજલની અફડાતફડી કરતી જણાય છે.

ભાગ ૬ મો.

ખોટા સીકા બનાવનારાઓના હાથમાં પેગ ! આ નામાંકીત
ટોળકીની વડી કોણ ? મીસીસ લુ'ડા ડોંડાં લુ'ડાં (નાનો) પેગની
શોધમાં ! ફલીપનો હૃદયલેદક વીલાપ !

આગ બહુજ ભયંકર ઝડપે આગલં વધતી જાય છે;
અને લુગ્યાઓના હાથે જમી ધરાયલો ડોંડાં લુ'ડાં બેસુધ થઈ
ટુટી પડે છે; જ્યારે આપણી લાડકવાઈ પેગ પણ પેટીની
અંદર લગભગ ગુંગળાઈ જાય છે; આગ આખર સરકસમાં
ફરી વલે છે; અને અત્રે ખાલી બનાવટી આગને બદલે, બ-
લતા સરકસના ખરેખરા ભયંકર બનાવો રજુ થતા જણાય છે
અને જનવરો તથા માણસોની નાહસભાગના ખરેખરા દીલ-
લેદક બનાવ અત્રે સ્કીન થાય છે.

અત્રે આ બધી ગડબડ સડબડમાં, “ કોઈ મલે કુટવા,
તો કોઈ મલે લુટવા ” તે સુજબ કેટલાક ભલતાજ ભામટાઓ
જે પેટીમાં પેગ કેદ પડી હતી, તે પેટીમાં કીંમતી માલ
મીલકત ધારી લઇને, તે ઉપાડી જાય છે; અને એ રીતે
ગરીબ બાપડી પેગ, આ કોઈક નવીજ બલામાં ફસી પડે છે.

પેલી તરફ ડોંડાં લુ'ડાં હોસ્પીટલમાં શુધ્ધીમાં આવે છે;
જ્યારે આ બાબુએ સઘળી ગડબડ સમાધાન થતાં પેગ ગુમા-
યલી માલમ પડે છે; અને ફલીપ તો તેણીને આગમાં બલી
મરેલીજ ધારી લે છે, ડોંડાં લુ'ડાં હવે પેગની શોધમાં નીકળે
છે. શું તેને પેગનો પ-તો મળશે ? બેઘયે, શું થાય છેતો !

પેગની પેટીને પેટી ઉંચકી જનારા બહમાશો તે
ખોટા સીકા બનાવનારાઓની એક મોટી ટોળકીના સભા-
સહો જણાય છે; તેઓ આ પેટીને પોતાના શુદ્ધમાં લઈ

જાય છે; જ્યાં મીસીસ લુડ પશુ આવી લાગે છે; લુચ્યાઓ પેટી પેટીને કરામતી કરાસાજીવાલાં લોંચરામાં લઈ જાય છે, અને સઘળાઓ પેટી ઉઘાડવાની તઈયારી કરે છે, તાજું ખોલે છે, તેટલાંમાં મીસીસ લુડ ત્યાં આવે છે; અને સઘળા બદમાશો પોતાની આ વડીને માનપુર્વક નમી જોડેનાં ચોરડામાં લઈ જાય છે, જ્યાં ચાલતી વાતચીત પેગ બરા બરા સમજે છે.

ભાગ ૧૦ મો.

મીસીસ લુડના લેદથી પેગ વાકેફ ! મજબુત મુ' તેણીના હાથમાં ! ડાઁ લુડની હાજરી ! મારકસની પીસતોલપર લુડ તાબે ! કરામતી લોંચરાંમાં ભયંકર ઝપાઝપી !

પેગ પાછી સપડાઈ !

મીસીસ લુડ પોતાના બદમાશ હમશરીકો સાથ, પોલીસનો તેઓપર શક હતો, સંભાળમાં નહેતો, વગેરે વાતચીત કરતી જણાય છે, જ્યારે આ તરફ પેટીનું તાલુ ઉઘાડું હોવાથી ચવીત્રી પેગ પુર સાવચેતીથી બાહિર નીકળે છે; અને તેણીનાં મીસીસ લુડની પડી ગયલી “બેગ” મલે છે; જે માંહેથી તેણીના ગોઠયાએ તેણીપર લખેલું કાગળ તેણી કહાડી લઈ ગજવામાં છુપાવે છે; અને તેણી પોતે પણ છુપાઈ જાય છે.

મીસીસ લુડના જવા બાદ લુચ્યાઓ પેટી ખોળવા આવે છે; અને પેટી ખાલી જોઈ અજબથાય છે; તેઓ પુર ઉશકેરાટથી આ બાબતની વાતચીત કરતા બાહર પડે છે, જેઓને તે તરફ પેગની શોધમાં આવી પુગેલો ડાઁ લુડ જોય છે;

અને સઘળી વાતચીત સાંભલી લઈ તેઓનાં જવા બાદ મજકુર મકાનમાં દાખલ થાય છે.

મીસીસ લુન્ડ પોતાને ઘરે ન મલેલી હોવાથી, તેણીને બદમાશ મલત્યો મારકસ, તેણીને ખોટા સીકકા બનાવવાના આ મકાને શોધવા આવે છે; અને એ રીતે આવી પુગેલો આ ખુરો બદમાશ ડોન લુન્ડને પોતાની પીસતોલની નળીપર તાબે કરી, તેની મજક મશકરી કરતો તેને. આપણે ઉપર જોઈ આવેલા કરાંમતી લોંચરાંમાં લઈ જાય છે; મગર, સદાનો બાહોશ અને ચીલજડપે ડોન લુન્ડ વીજલીક વગે, મારકસના હાથ માહેલી પીસતોલ જુન્ટવી લેય છે; અને આ બંને જણાં મોહતણવતની મારામારીમાં લપટાઈ પડે છે.

પેલી તરફ નાહસતી પેગને એક લુંચો જોય છે, અને ચાંપ દાખી તેણીને લોંચરામાં તોડી પાડે છે; તથા ગડબડ સડબડનો અવાજ સાંભળી બદમાશો દોડી જઈ, મારકસને મદદ આપી, લુન્ડને પકડે છે.

લાગ ૧૧ મો.

પેગનાં પાણીમાં તરફડયાં ! બે મીનીટ વધુ અને પેગ ખલાસ ! મગર કટોકટ વખતે બચાવ ! થપપરચીની અને થોબરફલાક ! નાહસતી પેગની પુઠે પડેલા બદમાશો !

બદમાશો હવે ડોન લુન્ડને એક બીજા લોંચરાંમાં ધસડી લઈ જાય છે; જ્યારે પેગનું કાટલું કહાડી નાખવા નીકળેલો બદમાશ લાડુત્યો મારકસ, તેણીને એક બીજા લોંચરાંમાં પટકી નાખી, તેણીવાલાં લોંચરાંમાં પાણી છોડે છે, બીજા બાજુ, પોતાને મકાંને પુગેલી મીસીસ લુન્ડ મારકસ કાગલ લઈને આવ્યો હતા, અને તેણીની શોધમાં શુદ્ધ તરફ

ગયો હતો, એમ જાણી, તેણી પણ ગુફા તરફ જાય છે.

ડાં બુંડ (વડા) એ રોકેલા મલત્યાઓ, “સરકસ બળી ગયો હતો, માટે કાગળ ક્યાંથી લાવ્યે ?” એમ તેને જણાવે છે; ડાં બુંડ (વડા) સરકસ નવેસરથી ઉઘાડવાનું ઠરાવે છે, હવે પેલી તરફ જ્યારે ફલીપ અને બીજાં સઘળાંઓ પોતાની લાડકવાઈ પેગ માટે બલાપો કરે છે, ત્યારે, મારકસના હાથમાં આ વખતે સાબુત સપડાયલી ગરીબ બાપડી પેગનાં ગળાં સુધી પાણી આવી લાગે છે, અને બીજી એકાદ બે મીનીટ વધુ અને ગુંગલાઈને ડુબી મરવાનું ગોચા

પેગના ટપકામાંજ લખાયલું હોય.

તેમ જણાય છે; મગર નહી, પેગપરની આ માહભારત આકૃતથી વાકેફ થયેલો, બંદીવાન બુંડ, જીવપર જખરીની એક જંજળભરી જહેમત સહીત, પાણીનો “વાદવ” બંધ કરવામાં ફતેહ પામેછે—અને નીકળી જતાં પાણીનાં મજબુત રોહમાં પેગ બીજાં ચોરડામાં ઘસડાઈ જાય છે, અને ત્યાંથી ચાહોમ નાહસવા માંડે છે, મગર તેણીને નાહસ્તી ભેઈ બદમાશો પુઠે પડે છે; અને એ ક્રીસમે તેણી જીંદગીની પુર ધાસ્તી વચ્ચે લાકડાં બંદરપર આવેલી એક ઠેકાણે છુપાઈ જાય છે; બદમાશો ધસારાબંધ આગળ નીકલી જાય છે.

ભાગ ૧૨ મો

ફલીપ અને પેગનો મેલાપ! ડાં બુંડ (નાના) નો કટોકટ બચાવ! કરામતી ભોંયરાના કારસાળ! પોલીસના હાથ પર સપડાતાં, સહેજમાં બચેલી મીસીસ બુંડા પેગને શ્રીફફ અને બુંડ પોલીસના હાથપર ફેફ!

ડાં લુંડ (વડા) સરકસ તપાસવા આવી લાગે છે; અને તેને નવેસરથી ચાલુ કરવાની વાતચીત કરે છે; પેગને મરણ પામેલી ધારતો ફલીપ, તેણીના ગમમાં ગીરફતાર રડતો જણાય છે, મગર તેટલાંમાં, લુચ્યાઓના હાથમાંથી છટકવા પામેલી પેગ પોતે આવી લાગે છે; અને પોતાની બેટી સમાનની આ પેગને જોઈ ફલીપની ખુશાલી સમાઈ જતી નથી. પેગ, ડાં લુંડ (નાનો) બદમાશોના હાથપર કેવો જીવના જોખમમાં સપડાયલો હતો, તે ખીનાથી વાકેફ કરે છે; અને પોલીસની મદદ સહીત સઘલા લુંડની મદદે જઈ લુંડને બચાવે છે. જ્યારે સઘળા બદમાશો, દુરથી પોલીસને આવતી જોઈ નાહસી જાય છે.

કાગળ લેવા આવેલી લુંડ, પોતાના મળત્યાઓથી મકાન ખાલી જોઈને વહેમ ખાઈ જાય છે; તેણી પોલીસનો દરોરો આંચો હતો એમ પામી જાય છે, અને છુપી કરામતની કકડધસ કારસાજીથી તેણી સાબુત બચી જઈ નાહસવા પામે છે. ડાં લુંડ (વડા)ને ત્યાં સરકસ નવેસરથી ચાલુ કરવાની ખુશાલીમાં એક મોટી પાર્ટીનો મેળાવડો થાય છે, જ્યાં. પેગ તથા ડાં લુંડ (નાનો) વાતચીતમાં મશગુલ જણાય છે.

ખીજી તરફ, પોલીસવાળાઓને કોઈકનું એક નનામું કાગળ મળે છે, જેમાં ખોટા સીક્કા બનાવનારી ટોળકોનાં વડાને પકડવો હોય તો લુંડને ત્યાં તપાસ કરવી એમ જણાવેલું હોવાથી પોલીસના માણસો ડાં લુંડને ત્યાં તપાસમાં આવે છે.

પેગ, ડાંડ લુંડ (વડા)ને ખાબુએ લઈ જઈ, આ ખોટા સીકકા બનાવનારનો વડો, તેના પોતાનાંજ કુટુંબ માંહેલો એક હતો, અને તેને, તેણી પોતે પીછાનતી હતી એમ જણાવે છે; મગર, એ કીસમ, એટલામાં ખારના ટકોરા ઘડ્યા-લમાં થોકાય છે; અને કુટુંબી વારસો મેળવવા પામેલી ખુબસુરત “પેગ” ને ફીફરાંની તાંબુ થઈ આવે છે; અને આવી પુગેલી પોલીસ આગળ તેણી ડાંડ લુંડ (નાના)ને ખોટા સીકકા બનાવનારાઓના વડા તરીકે જાહેર કરે છે; તુરતજ ડાંડ લુંડ (નાના)ને લોખંડી બેડીઓ પહેરાવવામાં આવે છે; જ્યારે દીવાની બનેલી પેગ મારફાડ કરતી જાહેરનીકળી બાય છે.

શું ડાંડ લુંડ (નાનો) સાતેક વરસ જશે ? ખુદા જાણે ! દીવાની બનેલી પેગ શું શું જેહમત જંબળો પોતાને માથે હોરી લેય છે; અને લુંડલું શું થાય છે તે માટે

પ્લીધંબ, એક વીક જરા થોભી જશે !

ભાગ ૧૩ મો.

ફીફરું ખલાસ—પેગ નીરાસ ! લુંડ માટે તેણીનો અફસોસ અને ફલીપને પોલીસ ચોકીપર ખુલાસા માટે મોકલવું ! લુંડને છુટકો ! બદમાશોની નવી યોજના ! નવી મસલત ! પેગ અને લુંડ વચ્ચે અરસપરસ ખુલાસા.

ફીલમના ખારમા ભાગમાં જોઈ આવ્યા તે મુજબ, પેગ આપડી ફીફરાંની તાંબુમાં ફસી પડવાથી ખોટા સીકકા બનાવનારી ટાળકીનો વડો, ડાંડ લુંડ (નાનો) પોતે હતો, એમ તેણી પોલીસને જાહેર કરે છે; અને તેણીના આ ખુલાસાપરથી ડાંડ લુંડને, પોલીસ કેદ કરી લઈ બાય છે.

વેલ, શ્રીલમના આ તેરમા ભાગ મધે પણ શરૂઆતમાં પેગ શ્રીકરામાં ફસેલીજ દેખાય છે; કેટલેક વખતે, તેણી પોતાની આ જન્મદેવમાંથી ફરેગ થતાં, ડોંડ લુંડ વીશે, ફલીમને મોંહડે સાંભલી બણીજ અજબ થાય છે; અને ડોંડ લુંડ તે તદ્દનજ નીરદોશ હતો, અને તેણી આ સમજી દીવાનાં પણમાંજ ખોલી હતી, એમ ખુલાસો કરવા, તેણી ફલીપને પાલીસ રટેશનપર મોકલી આપે છે; જ્યાં ડોંડ લુંડની તપાસ લેતો પેલીશ કમીશનર આ ખુલાસાપરથી તેને છાંડી મુકે છે.

આ તરફ, મીસીસ લુંડને બદમાશ મળત્યો મારકસ “શ્રીક્રેટ સરવિશ” વાળાઓના હાથમાંથી પુર ખાડોશીથી છટકી જાય છે, સરકસ હવે નવેસરથી ધરખમ પાયાપર ડંધા હવામાં આવે છે; અને ડોંડ લુંડ (વડો પેલું કાગળ લઈ આવવા માટે, પોતાના મલત્યાઓને એક વાર ફરીને મોકલી આપે છે; મારકસ પણ અત્રે, પેગને કેઈ બી સુતે ઉંચકી જવાનો હાંત પીસી ઠરાવ કરે છે; અને આ રીતે આ બંને બદમાશો ટોળકીના પુરા ગોઠ્યાંઓ સરકસની અતરાફમાં ફરતાજ રહે છે. જ્યારે તેઓ ૧૧ આ હાજરીથી અંજલિ ખુબસુરત પેગ-ડોંડ લુંડ (નાના) સાથે વાતચીત કરતાં જો જન્યુ હતું તે બાળેના પોતાની હલગીરી બહેર કરે છે.

ભાગ ૧૪ મો.

પેગની સરકસ માંહેલાં ધમચકરો ! બદમાશોની વધુ કારસાલ પેગ અને લુંડ રેલવે દખ્ખામાં કેહ ! ટરેન નીચે દમાતાં સેહજમાં બચાવ ? જીવના જોખમે દખ્ખાપરથી લંદીમાં કુદી પડવું !

સરકસની સર્વોત્તમ કસરતો પુર બાહુર અત્રે ધમ-
ધમી રહે છે; જેમાં તમારી માનીતી અને લાડકવાઇ પેગની
અમચકરી તો જોરજ કમાવ્યત રબુ કરે છે; અને આ
વલવલતી અને નાચતી કુદતી છેકરીની કસરતખાલ
બહુજ જોવા લાયક અને વખાણવા જેવી રબુ થાય છે.

સરકસ બાહ પેગ અને ડાંડ લુંડ (નાનો) મલે છે;
અને આ બંને ઝહાંસા જીવડાઓ કીસી, કેટી અને પધાર
મોહબતની ઘુસઘુસ સહીત સરકસ ટરેન તરફ જઇ જોક
હજીયામાં જાય છે; પેગને ઉંચકી જવાનો સારો લાગ શોધ્યા
કરતો મારકસ, દુરથી આ બંને જણાને જોઇ-આ હજીયાનો
કરવાનો ઠાંકી દેય છે, અને આખી ટરેનથી આ હજીયાને
જુટો પાડી નાખી, હાથેજ આ હજીયાને લોટી જઇ, રેલવે
સડકપર ગબડાવી દેય છે; જ્યાં ઉતરાણપર આ હજીયા
અમધોકાર આગળ ધસ્યો જાય છે.

હજીયાની અંદર કેહ પડેલાં પેગ અને ડાંડને
આ હજીયા ઘડઘડાટ લાઇનપર ગબડતો જતો જોઈ ગભરાટ
થાય છે; અને છાપરાં આગલની નાની બારીને રસ્તે, તેઓ
માહમુશીજતે, હજીયાનાં છાપરાંપર નીકલે છે; જ્યાંથી તેઓ
અતી ઘણા ગભરાટ વચ્ચે, તેઓનીજ લાઇનપર સામેથી
જોક ટરેનને વીજલીક વેગે ધસી આવતી જોય છે.

જોક મીનીટ વધારે અને પેગ તથા લુંડ, આવતી ટરે-
નની નીચે કચડાઈ જતે, મગર લુંડ પુર સમયમુચકતાથી,
પેગને પોતાની બળવાન બગલમાં પકડી લઇ વીજલીક વેગે
ગબડ્યા જતા આ હજીયાથી હેઠે નહીંમાં કુદી પડે છે.

હું અને પેગ-મારકસની ટોળકીના હાથમાં ! લોહીછટ
આપ લે પછી પેગનું નાહસવું-! પુલ સ્પીડે જતી
પેગની મોટર પાછળ પોલીસની ધડપકડ ! પેગનું કાગ-
જ્યું-ડાં હું (મોટા)ના મલત્યાના હાથમાં ?

પુલ સ્પીડે જતા રેલ્વે કેરેજ પરથી નીચે નદીમાં કુદી
પડેલાં પેગ અને હું માહમેહનતે કીનારે જઈ પછડાય
છે; આ ખંને જણાને નદીમાં કુદી પડતાં, મારકસ અને
તેના મલત્યાએ જોયલા હોવાથી, તેઓ આડે રસ્તે, આ ખાંને
પુઠે પડે જિ; રેલ્વે લાઈન પરની એક પડત પડેલી ઝીંગનલ
ઝોળીમાં તેઓ હું અને પેગની પર ટુટી પડે છે; આમન-
સામન ગરમાગરમ આપ લે મચી રહે છે; અને ધમચક-
રીભરી ધમાધમીમાં લાગ મલવે પેગ બાહાર પડી, મારક-
સવાલીજ મોટોરમાં બેસી જઈ, કુલ સ્પીડે હંકારી જાય છે.

મારકસ હું અને બરાબર કેઠ કરી, પીસટોલની અણી-
પર પોતાના માણસ પાસે તેને રાખી, આ બનાવની બખર
કરવા તથા આ 'આગમચનું' પોતાના કબજા માહેલું કાગલ
મીસીસ હું અને આપવા જાય છે; મગર સરકસમાં નોકરી
રહેલો ડા. હું (વડા)નો માણસ તેને પછાડી નાંખી, આ
કાગળ લઈ લેય છે; બીજા બાબુ, ફલીપ તો પેગને, રેલ્વે
ડબ્બામાં છુંદાઈ મરેલીજ ધારે છે.

સરકસમાં તપાસ માટે આવેલી મીસીસ હું અને અતી
લણી બડપે મોટર ચલાવવા માટે પકડવાને પોલીસ પાછળ
લાગે છે; તેજ મુજબ, મારકસના હાથમાંથી બચી, તેનીજ

મોટોરમાં નાહસતી પેગની પાછળ પશુ પોલીસ લાગે છે; અને આ નાહસનાર અને પુઠ પકડનાર વચ્ચેની, મોટોરકારન લગતી ધમાધમી વચ્ચે શીલમના આ પંદરમાં લાગની આખરી આવી લાગે છે.

લાગ ૧૬ મો.

કાગળ્યુ' પેગના કબજામાં! પેગ પોલીસ અમલદારને સોંપે છે. બદમાશોના હાથમાં પાછી પકડાયલી પેગ! હુ'ડને અજબ બચાવ! ફેફ! અને ઉદરોની મોહકાણમાં લાગેલી આખ!

મારકસ પાસેથી મેળવેલું કાગળ, ડા. હુ'ડ (મોટા) આપવાં માટે આવી લાગે છે; મગર વીજલીક બડપે મોટોરમાં નીકલી આવેલી પેગ, બરાબર કટોકટ વખતે ડા. હુ'ડ (વડા) ને ત્યાં આવી લાગે છે; અને પેલા માણસને મજકુર કાગળ્યુ' મોટા ડાકટરને સ્વાધીન કરતાં બોઈ જોલખી લઈ, વાઘણની અદાથી ત્રાપ મારી, તે કાગળ્યુ' છુટવી લેય છે.

એટલામાં તેને પકડવા આવેલા પોલીસ અમલદારો તેને પકડવા આવી લાગે છે; અને પેગ, “હુ” માંશુ ત્યારે આપજો! ” કહી-હસાવીને-પેલું કાગળ્યુ' તેના સ્વાધીનમાં સોંપે છે.

પેગનાં સ્વાધીનમાં મજકુર કાગળ્યુ' પાછું ગયું હતું, એવી બખર પડતાં, મીસીસ હુ'ડ, તે કીમતી હસ્તાવેજ તેણી પાસેથી પડાવી લેવાને, પેગને હસીહસાવીને પુરતા આવજામાવજાથી છતી લેવાની પેરવી કરે છે; અને સરક-

આમાં પાછાં જવા માટે પોતાનો “ઘોટોરકાર” તેણી પેગને આપવાનું જણાવે છે; કથા પણ કશ વગર, પેગ, તેણીની આ માગણી સ્વીકારે છે; અને પરીણામાં, તેણી એક વાર મારકસના સપાટામાં સપડાઈ પડે છે; જે તેણીને પાછી પેલાંજ મકાનમાં લઈ જાય છે.

હવે, પેલા મકાનમાં ડોઠ લુંડ (નાનો) શું કરતો હતો, તે જોઈએ !! પોતાપર ચોકી કરતા બે બદમાશો માં હેલા એકને ઈર્ષ્યામાં ફેંકી દઈ, બીજાને કકડાવી એક લાલ મારી બાબુ કરી, તે બારીએથી નીચે પાણીમાં કુદી પડે છે મગર પડવા પહેલાં તે બદમાશ તરફની એક ગોલીથી જખમી થાય છે.

આવી પુગેલી મીસાસ લુંડ, પેગની પાસે પેલા કાગલની માગણી કરે છે; તે કાગલ તો પેલાસવાલાને રાખવા આશુ’ હતું; એમ જણાવી, તેણી ખોટા સીક્કા પાડનારાઓની વડી હતી, એમ પેગ તેણીને જણાવે છે. “વારૂં, વારૂં, તું અત્રેથી જાયે તો મને ફસાવશે કેનો ?” એટલું પુર ધીક્કારથી જણાવી, પેગને ત્યાં મજબુત બાંધી, સઘળાં જતાં રહે છે.

એકલી પડેલી પેગની આગળ ઉંઢરો હવે નાચાનાચ કરે છે; અને ગડબડમાં ગબડી પડેલી મેચીસથી આગ સલગી ઉઠે છે ! અફસોસ ! !

ભાગ ૧૭ મો.

આગમાં બળતાં બચી ! પેગની લુંડને મદદ ! મેક્ષીકન હુલ્લડ ! હુલ્લડખોરો વીરૂદ્ધ સરકસવાળાઓની મદદ ! ! મીસીસ લુંડ-પેગને ઉંચકી જવામાં મેક્ષીકનોની મદદ માગે છે !

આજમાં જાણી મરવાની સંપૂર્ણ ધારતીમાં આવી પડેલી
પેગ-એક ખીલાથી, મહા મુસીબતે ફોસ્ફો, કાપી છુટી થઈ
બીરીની બાહેર દુસ્રી પડે છે; અને જે જગ્યાએ ડોળ લુંડ
(નાનો) કીનારે જઈ પછડાયો હતો, ત્યાંજ તેણી પણ જઈ
લાગે છે; અને તેને કટોકટ વખતે હુમતો બચાવી લે છે.

બંને જણાં હવે, કીનારાપરત આવેલાં એક માંછીમારનાં
જુપેડાંમાં આસરો લે છે; અને લુંડને ત્યાંજ આરામ લેતો
છે. પેગ, સરકસ તરફ નીકળી જઈ, ફલીપનિ બારે ખુશાલી
વચ્ચે તેને જઈ મલે છે. સરકસ, આ વખતે મેક્સીકન સર-
કસપર પોતાના ખેલો માટે ગયલો હતો, અમેરીકન ઝુસરી
ફાંફાડી નાખવા તઈયાર થયલા મેક્સીકનો પુર ઘોડે ચડડેલા
હતા, અને અમેરીકનો સામે, તેઓ હુલ્લડ મચાવતા હોવાથી
સરકસવાલાઓ અમેરીકનોની મદદે નીકળ્યા હતા.

મારકસ, પેગને સરકસમાં દેખાવ હતો. જોઈ અજબ
ભાય છે; અને આ ભુરો બદમાશ તથા મીસીસ લુંડ, પેગને
હિંચકી જવામાં આ મેક્સીકનોની મદદ માંગે છે ! મેક્સીકન
હુલ્લડ અત્રે ધમધમો રહેલું માલમ પડે છે.

ભાગ ૧૮ મો.

મેક્સીકન લડાઈ ! પેગની મદદ ! લુંડપર તાર ! કાઉબોયઓ
સહીત લુંડ ધસી આવે છે-છેવટની ફતેહ ! મેક્સીકન
નાહસલાગ અને પેગ મારકસના હાથપર પાછી ફરે !!

નાનાં નીરદોશ બુલકાંઓ અને નવજવાંન ઓરતો કુર-
મેક્સીકનોના હાથપર રેંદસાઈ જતાં જણાય છે; અને સરકસ

વાળાઓ લેગી, આપણી માહુર પેગ પ્રથુ અમેરીકનોની મહદે
ખાહેર પડે છે અને મેક્સિકનો દેશીફાન તથા તારના ઠોરક
કાપી નાંખે તે આગમજ તેણી પોતાની પીસ્તોલની નળીની
અવલેણુ ધમકીથી નીચલો તારનો સંદેશો ડાંડુ
(નાના) પર મોકલાવે છે.

“મેક્સિકન બળવો સરનસ ધાસ્તીમાં.”

ડાંડુ આ સંદેશો પેગ તરફથીજ આવેલો ધારી
લેય છે; અને તુરજ તે બની શકતા કાઉબોયઝોને એકલા
કરી, પોતાના સરકસવાલાઓની તથા સઘલા અમેરીકનોની
મહદે યાહોમ ધસી જાય છે; અને પહાડોપરની આ બહા
ર મરદ બચ્યા—કાઉબોયઝોની—ધસારાખંધ ઘોડેસ્વારીના
દેખાવ જોતાં ગોયા માયાના બાલેબાલ ઉભા થઈ જતા લાગે છે.

પેલી તરફ લડાઈને લગતી માહુબારત ધમાધમી
સરકસની અતરાફમાં ધમધમી રહેલી માલમ પડે છે; અને
માહુર પેગ એક બચાવવાલાં ઠેકાણેથી—આ અવલેણુ લડા
ઈમાં પોતાથી બની શકતો સંપુણ હીસ્સો આપતી જણાય
છે; ધમાધમી ચાલુ રહે છે—અને આવી પુગેલા કાઉબોયઝો
ની મહદથી મેક્સિકનોને નહસાડવામાં આવે છે; મગર આહા
ત્રકસેસા! બહમાશ મારકસ, પોતાનાં ગલાંફાંસુ ગોઠયાઓની
મહદથી આ સઘળી ગડબડ વચ્ચે પેગને સાળુત ઉઠાવી
જાય છે ! !

આહા ! શું પેગ આ હુઆઓના હાથપર મરણ
યામશે ?—પરવરદેગાર બણે !

આવતો હકતો જોઇએ ત્યારેજ તો હવે !

ભાગ ૧૯ મો

પેગનો છુંડથી બચાવ ! પેગને ઘોડાની ભેટ-રેસમાં ઉતારવાનો ઠરાવ ! બહમાશોની ટ્રેનપર નજર ખીસીસ છુંડના હાથપર ! પેગ કેહ ! પેગની નાહસાનાહસ !

ગયા હપતાની છેલ્લે આપણે-પેગને મારકસના હાથપર કેહ પડેલી જોઈ આંખ્યા હતા, આ રીતે ફક્ત પડેલી પેગને તેણીનો સહાનો મદદગાર ડાં છુંડ (નાનો) અતી હેરતંબરી રીત બચાવી લે છે; જ્યારે ખીજી તરફ મીસીસ છુંડ, પોતાના બહમાશ હમચરીકો આગલ-ડાં છુંડ (નાનો) તેણીનો પોતાનો બેટો હતો, એમ બહર કરે છે !

હાંદેસાઓમાંથી બચેલી પેગ-ફક્તીપને જઈ મળે છે, જ્યાં તેણી માટે એક સુંદર અને અતી પાણીદાર ઘોડાની ભેટ આવેલી છે, પેગ અને ફક્તીપ-આ નવા ઘોડાને છુસીલ નામ આપી તીઆબુનાની ઘોડાની રેસમાં-મીસીસ છુંડના બણીતા ઘોડા સામે હરીફાઈમાં ઉતારવાના ઠરાવ કરે છે.

બહમાશોને આ નવાં લફરાંની ખબર પડે છે; અને તેઓ ઘોડાનું કાટલું કહાડી નાખવા માટે, એક દીને છુપી રીતે તેને દવા પાવા આવે છે-મગર પેગ આવી લાગવાથી અચ્છી ધમાધમી બાદ તેઓ નાહસી જાય છે. ડાં છુંડ (નાનો) પેગને પોતાની માતાની મુલાકાતે લઈ જાય છે; અને મીસીસ છુંડ ખોટા ચીકકા પાડનારાઓની વડી વગેરે બાબતથી તેણી વાકેફ હતી, એમ ડાં છુંડને જહાતી-વગર તેની સાથે તેણી જાય છે.

પેગ, પોલીસ અમલદારને રાખવા આપેલું કાગળ-તે અમલદાર મીસીસ લુડને ત્યાં લઈ આવે છે-જે તેણી લેવા જાય છે, જેટલાંમાં આવી પુગેલો ડો. લુડ નાનો આ કાગળને પેગનાં તરીકે ઓલખી પોતાના કબજામાં લેય છે ! મળવા આવેલી પેગને-મીસીસ લુડ પછી ઘરનાં કાતર્મા પર ફેફ ફેફ છે-મગર છાપરાંને રસ્તે તેણી બાબુનાં ઝાડપર અહીં જાય છે.

ભાગ ૨૦ મો

“લુસીલ” ઘોડો કચડાતાં બચ્યો ! ઘોડાની સરતનાં ભયંકર શોષાળાં ! સરતના શોખીન શેઠીયાઓ, જફરજ ભેળે ! પેગ “ભેકી” તરીકે ! પેગ પાછી પકડાઈ ! !

ઝાડપર ચઢેલી પેગ નીચે ઉતરતાં દુરથી કંઈક ચીજ ભેતાં અટકી જાય છે, બદમાશોને, જે દખ્ખમાં “લુસીલ” ઘોડાને ગખવામાં આવ્યો હતો, તે છુટો કરી ખુલ્લી લાઈ-નના ધે.ળાવપર હડસેલી દેતાં તેણી ભેય છે; અને પોતાના આ કીંમતી ઘોડાને બચાવવા મારતી મોટોરે નીકળી જાય છે; અને કટોકટ વખતે બેક દાખી, આ દખ્ખો અટકાવી આવતી સરકસ ટરેનને થોભાવી તેણી ઘોડાને બચાવી લેય છે.

ઘોડાને બાતલ કરવાની પોતાની સઘળી યોજનામાં નીચકલ ગયેલી મીસીસ લુડ ભેકીને મેળવી લેવાનું કહે છે; મગર આ ભેકી પેગને પુર વફાદાર હોવાથી તેઓનું કંઈ વલતું નથી-જેથી આમંદે આ બદમાશો છેલ્લે પાટલે બેસી ભેકીને માર મારી અફારી નાંખી તદન અચકત કરી મેલે. છે

જા. રાજકુળ પાછલાના ભાગમાં હુમાફપા ખંની જાય છે, બહારે અગળ તો રેસ ને કાગતી સઘલી મરમાચરમી બેતા પુર બહારમાં ધમધમી રહેલી જણાય છે. પેગના થોડા 'હુસીસ' બાળે નીરાંત થયલી હોવાથી મીસીસ હુંડ તેની વીરૂધ્ધ મોટી 'બેટીંગ' લઈ પોતાના મલત્યાઓને પણ તેમ કરવાં જણાવે છે. સરતની સઘળી તઈયારીઓ થઈ રહે છે—અને થોડાઓ બાહર નીકળે છે—જેમાં પોતાનો “હુસીસ” થોડા ને જોઈ પેગ પોતે દોડી જાય છે, જે જોતાં મીસીસ હુંડના ગભરાટનો પાર રહેતો નથી; પોતાના બેકીને લાઈલાજ પડેલા જોઈ પેગ પોતે થોડા દોડાવવાનો ઠરાવ કરે છે—તે મુજબ તેણી ઉતરે છે, અને સરતમાં પોતાના થોડાને પહેલે લઈ આવે છે. ખુનપર ચહુડેલા બહમારો, એક વાર ફરીને પેગને ઉઠાવી જાય છે, જ્યારે ડોઠ હુંડ (નાનો) તેણીની મઢે દોડે છે.

ભાગ ૨૧ મો.

મીસીસ હુંડનો મીજાજ! સરકસના સુંદર દેખાવો—હાથની કસરત! પેગ મારકસની ગોળીથી ધાયલ!—હાથીમી તેણીનો બચાવ! મગર પેણાસાંથી ચુલામાં!

ડોઠ હુંડ (નાનો) મારકસના હાથમાંથી મહા મુશીબતે પેગનો બચાવ કરે છે;—અને આમનસામનની અચ્છાઅચ્છી ધમાધમી બાદ પેગને લઈ પસાર થઈ જાય છે; હાઠમાર હય-રાન થયેલા હારેલા મારકસ—પોતાની આ હારની ખબરથી મીસીસ હુંડને વાકેફ કરે છે—જે સાંભળતાં એક વીકાણે બાધણની અદાથીજ મીસીસ હુંડ મારકસનાં આંગપર મળે છે; અને કાંઈથી રીતે પેગને મારી નાખવાનું કહે છે.

આ અરસામાં ડાઠ લુ'ડ (નાનો) આવી લાગે છે-અને મોરકસ તથા તેનાં તેવાજ ગણાણાં ઘેઠવાઓને ત્યાં મોઢાં દમ લેવાની હાંકી કહાડતાં એ ખીણ વખત તેઓ ત્યાં જણાય તે પોલીસના હાથમાં આપવાની અમકી આવે છે; અને આ લુચ્ચાઓ માટે પોતાની માતાને સલાહ કરતાં-તેણી તેઓને ઓળખતી નહીં હોવાનું કહે છે.

ડા. લુ'ડ (નાનો) પોતે મેળવેલું પેગનું કાગળ તેણીને આપવા આવે છે; મગર એ અરસામાં, તાંબુની બાહાર કેટલાક બદમાશોને મસલત કરતા સાંભલી ગભરાયલી પેગ-મજકુર કાગળ-ફલીપ એકલો હોય તે વખતે તેને આપવાનું ડા. લુ'ડને કહે છે; ડા. લુ'ડ બાહર બદમાશોને નોંધ તેઓ સાથની મારામારી બાદ તેઓ હાંકી કહાડે છે.

અત્રે સરકસના અતી નેવા લાયક દેખાવો નજર આવે છે; અને માણસને હાથનો માર ખાતાં-સરકસના હાથીને પેગ બચાવી લેય છે-જે ઉપકારના બદલામાં હાથી તેણીને કેમ બચાવે છે તે આપણે આગળ નોંધશું.

લુચ્ચાઓ હવે “સાયલનસર” વાપરી, પેગ તરફ પીસ્તોલ ફેંકે છે; સરકસમાં ભાગ ભજવતી પેગ ઘોડા પરથી ચડી જાય છે; એટલામાં હાથી છુટી જાય છે-અને બડબડ સડબડનો લાભ લઈ, પડી ગયલી પેગને-લુચ્ચાઓ ઉંચકી જવા આવે છે, મગર તે આગમજ છુટેલો હાથી તેણીને પુર સંભાળથી ઉંચકી લઈ જાય છે.

ભાગ ૨૨ મો.

પેગ ચાંચ્યાઓનાં વાહણપર ફેફા-તેણીને નવો મહદગાર !

પેગના કબજા માટે ચાંચ્યાઓની સોરતી ! ચાલતી

ઘોટપર લુંડનું ચહડવું !-ચાંચ્યાઓ સાથની

જાનભોખમાવનારી લડાઇ !

સરકસમાં અતી ઘોટો ગભરાટ મચી રહે છે; જ્યારે પેલો હાથી-પેગને લાકડાંની વખાર જેવી જગ્યાએ સલામત સુકી આગલ નીકલી જાય છે; એ બલતાજ ચાંચ્યાઓની, આ ખુબમુરત ચોરતને એકલી નીરાધાર પડેલી ભેઇ-નજર ભગડે છે, અને તેઓ પેગને ઉંચકી જવા આવે છે; પેગ જીવપર આવી આ નવી આકૃતની સામે થાય છે; એટલામાં ફાઇક બીજો અસામી પેગની મદદે આવે છે-મગર તેને અફાડી નાખી આ લુચ્ચા ચાંચ્યાઓ પેગને પોતાના વહાણપર લઈ જાય છે.

પેગની મદદે ગયેલો પેલો સખસ સરકસવાલાઓને આ બનાવથી વાકેફ કરે છે-અને તેને લઈ ડાઁ લુંડ પવન-વેગે પેગના બચાવમાં ધસી જઈ-તેણીને લઈ નીકલી જતી ઘોટની પાછલ, પોતે પણ બીજી ઘોટમાં નીકલે છે; પેલો તરફ પેગનો કબજો મેળવવા માટે સઘલા ચાંચ્યાઓ-આપસ આપસમાં સોરતી નાંખે છે; જેટલાં પેગ ત્યાંથી છટકી બીજા ચોરડામાં જઈ ભરાય છે.

સોરતીમાં જીતેલો એક ચાંચ્યો પેગ આગળ જાય છે; મગર પેગ આ ખુરા બહમાશને-પોતાના જાનની કશી પણ પરવાહ કર્યા વગર-બહુજ સખત ઝપાઝપી સહીત દુરનો

દુરજ રાખે છે; જોટલામાં બીજી જોટમાં પાછળ લાગેલો
 ડાઠ લુ'ડ ચાલતાં વહાણે ચડી આવી કટોકટ વખતે
 પેગની મદદે આવી લાગે છે; પેગનો નવો મદદગાર સઘ
 લાંબોને પોતાની પીસટોલની અણીપર રાખે છે; અને પોતે
 જે લોચમાં બેસીને આંચો હતો-તેને ચાંચાઓનાં આ
 વહાણ સાથે બાંધેલી ન હોવે તે છુટી પડી આગળ નીકળી
 જાય છે, જેથી લુ'ડ અને પેગ તે વાહણપરજ અટકી પડે
 છે; ચાંચાઓ પેલાના આંગપર ધસી તેને ચકાડી નાંખે છે.

ભાગ ૨૩ મો.

પેગ અને લુ'ડ ચાંચાઓના હાથપર લાઈલાજ ! એકવાર
 વધુ ફરેલી બાજી ! અને ત્રણે જણનો ખચાવ ! લુ'ડ
 ફલીપને કાગળ આપે છે ! ફલીપને અકસમાતા—
 નોકરી જવાની ધારતી ! મગર ફલીપનો
 પાટ' પેગ કરે છે !

આ કીસમે બાજી ફરી જવે પેગ તથા લુ'ડ આ ચાં-
 ચાઓના હાથપર લાઈલાજ થઈ જવાની ધારતીમાં આવી
 પડે છે, તેટલાં પેગનો નવો મદદગાર-જે બેસુદ્ધ થઈ તુટી
 પડ્યો હતો, તે જલદી સુદ્ધીમાં આવવે પીસટોલ ઉઘડી
 પાછા આ સઘલા બદમાશોના હાથ તાળેહારીમાં જિંચકાવે
 છે-અને એ બાદ છાતી ધડકાવનારા દેખાવો સહીત આ
 ત્રણે જણ પાણીમાં કુદી પડી-દુર નીકળી ગયલાં સ્ટીમ
 લોચ પકડી તેમાં બેસા કીનારે આવે છે-અને ફલીપ તથા
 સઘલાંઓની ખુશાલી વચ્ચે પેગ-સરકસમાં પાછીજઈ મલે છે.

હું હવે પોતાના કબજા માંડેલું પેગનું પેલું ચાદગાર
કાગળ ફલીપને સ્વાધીન કરે છે—જેમ કરતાં મારમ્સ અને
તેના મદદગારો તાંબુની બાહરથી બોય છે. અને એક કમન
ચીજ બનાવ બને છે, અને ફલીપનાં પગમાં લાગે તે પો
તાનો સરકસ માંડેલો ભાગ બળવવા અશક્ત થઈ પડે છે;
આઈતી ઘડીએ આ કીસમે રખડી જવા માટે સરકસના
મેનેજરના ગુસ્સાનો પાર રહેતો નથી ! ગમે થાય મગર
પોતાનો પાટું કરવાનું—નહીં તો બીજે હીનથી નોકરી
પરથી ટીનપાટ મલવાનું કહે છે; ફલીપનો નીરાસીનો પાર
રહેતો નથી; મગર, પેગ તેને હીલાસો આપી, તેનો પાટું
કરવાનું કહે છે; અને અને ઘોંગીના ભાગમાં પેગની
અમ્છી કમાલયત રળુ થાય છે; બાહર લુગ્યાઓ ફલીપને
ખેલ પછી ઉંચકી જવાનું ઠેકાવે છે.



ભાગ ૨૪ મો.

બદમાશોની ગોલીનો એક નીરદોષ ભાગ ! પેગને શ્રીફરૂં !

પેગ ખીણમાં કુદકો મારે છે ! હુંડ તથા પેગની

છાંદગી સાબુટ જોખમમાં ! !

પેગને ફલીપ સમજી મારકસ અને તેના મલત્યાઓ
તેણીને એક ખાલી ઘરમાં ઉંચકી લઈ જાય છે જ્યાં તેણી-
નો સહાનો મદદગાર હુંડ પશુ આવી લાગે છે—મગર બદ-
માશો તરફના એકજ સાબુટ ફટકાએ તે પછડાઈ પડે છે:—

તેઓ હવે પેગને ઝાળખે છે; અને તેણીનો રસ્તો
કઠી નાખવા પીસટોલ છોડે છે—મગર આ આગલ પેગ

સો બાસીને રસ્તે પસાર થઈ ગયલી હોવે, આ મકાનનો આલેક પોતે બદમાશોની ગોલીનો ભોગ થઈ પડે છે; આથી તેઓ ડાઠ હુંડને મજબુત બાંધી પસાર થઈ જાય છે.

નાહસતી પેગને તેણીની જન્મ કમનસીબી નડે છે; અને તેણીનાં શ્રીફરાંનો વખત-બાર વાગેનો હોવે-આ મુંઢરી શ્રીફરાંની તાણુમાં એક વીઢાલ વાઘણુ સમાન કુંદારા મારતી થઈ જાય છે; પેગને નાહસતી જોઈ તેણીની પુઠે પડેલા લુ-આઓ પણુ તેણીને આ કીસમે દીવાની બનેલી જોઈ ઠઠરી જાય છે; આગલ વધતી પેગ એક જબરદસ્ત ઉંડી ખાહીને મથાલે આવી લાગે છે; અને જુમમાંને જુમમાં અસાધારણુ ઉંચાઈથી નીચે ખીણમાં ઢુટી પડે છે.

પેલી તરફ સુધ્ધીમાં આવેલો ડાઠ હુંડ બાસીના કાચ વતી પોતાના હાથપર બાંધેલું દોરડું કાપી છુટો થાય છે. દુરથી તે પેગને ખીણમાં ઢુટી પડતી જોય છે; અને તેણીને મદદ આપવા તેણીની પુઠે તે પણુ ખાહીમાં ઉતરે છે.

એટલામાં ઉપર બદમાશો આવી લાગી આ બંને જણું ચટને પટ મરી જાય એમ હોવે-આવું સાદું સહેલું મોત તેઓને આપવાનું આ લોહીના તરચ્યા ખુની બદમાસોને ગમતું નથી.

નીચે હુંડ પેગને લઈ દોરડાંની મદદે ઉપર ચઢે છે બ્યારે ઉપર બદમાશો આ દોરડું કાપી નાખવા વહેતી છુરી બાહર કાઢે છે !

આ પરવરદેગાર ! આ દોરડું કાપતાં આ ભુરા બદમાશોને અટકાવી-હુંડ તથા પેગને બચાવનાર કોણ હતું ? શું

આ વખતે આપણી લાડકવાઈ પેગ અને હુંડું મોહત નહીં
ન હુંડું ? કેણુ જાણે ! આવતા હપતામાં જોઇયે ત્યારે
જણાય !! અને તેટલો તપકીરનો સહરૂકો ભરીને હમ
મારવા સીવાય છુટકોજ નથી !!

ભાગ ૨૫ માં.

મારકસની હાર-મીસીસ : હુંડની ગાર-અને ડાં હુંડ
(નાના) નો બહમાશોને માર ! ડાં હુંડ (વડા)
બીમાર ! કેદ પડેલા હુંડને દાસીનો આધાર !!

આ સુંદર સીરયલના છેલ્લા હપતામાં, બહમાશોને
દોરડું કાપી નાખી આ બંનેના જન લેવા માટે છરી
ઉગામતા આપણે જોયા છે ! મગર નહીં ! તેણીની તદ્દત્તસમાં
નીકલેલાં, સરકસનાં સઘલાં ખેલાડીઓ અત્રે આવી લાગી
બહમાશોને નહસાડી કટોકટ વખતે આ બંનેની છાંડગી
બચાવી લેય છે.

સરકસમાં પાછી ફરેલી પેગ, એક પેટી મધે બહમા-
શોને ભરાતાં જોય છે; અને તેણી ફલીપ તથા ડાં હુંડ
(નાના) સાથે કાગલને લગતી ભલતી ભલતી વાતો કરી
હુઆઓને ખોટે રસ્તે દોરવાની યોજના રચે છે; ફલીપ
હવે પોતાનો પાર્ટ કરે છે; જ્યારે પેગ પેલા હુઆઓને
બાહર કહડાવે છે;

મારકસ પોતાની હારનો રીપોર્ટ મીસીસ લુડને પાંદ-
ચાકવા આવે છે; જેટલાં ડોળ લુડ (નાનો) આવી લાગી
આ બદમાશોને, પોતાની મુકદ્દીનો ગરમાગરમ સવાહ ચખાડે
છે. મગર લુચ્યાઓ આખરે લુડપર કાવી જઈ તેને સ્ટોર
રૂમમાં ઠેક કરી જાય છે; જ્યાંથી મીસીસ લુડની ખુબ
સુરત દાસી પોતાના આ જવાન શેઠને બહુજ નેવાજેગ
રીતે છોડવે છે. આ તરફ ડોળ લુડ (ડો) મરણુતોલ
બીમાર પડેલા જણાય છે.

ભાગ ૨૬ મો.

ધોંગીનો વેશ લઈ—ચાલતાં સરકસનાંકી બદમાશો પેગને
ઉઠાવી જાય છે। પેગ પર ગોલા છોડવાનો સેવટનો હુકમ!

બદમાશોની ગોલાથી લુંડ ધાયલ !

પેગની પુઠે પડેલા બદમાશો કેઈ બી સુરને તેણીને
ઉંચકી જવાનો હવે, દાંત પીસી ઠેડવ કરે છે; અને
ધોંગીનો વેશ લઈ પાર્ટ કરતી પેગને, ખુદ સરકસની 'રીંગ'
માંથી ઉંચકી જવાનો હીંમત બરો પ્લાન રચે છે; અને તે
મુજબ ચાલતા સરકસે મારકસ પોતાના બદમાશ ગોઠ્યા
ઓની મહદ સહીત પેગને ઉઠાવી જાય છે; તમાશાખીનો
તો આ સમજી સરકસના પાર્ટને લગતું જ બનતું ધારે છે
ખુદ સરકસવાલા સમજા પણ પડેલાં બે પણ ગાફેલ બનવા
બાદ તેણીને ઉંચકી જવાસાઓની પુઠે પડે છે.

પેલી તરફ દાસીની મદદથી છુટેલો ડાં લુંડ (નાનો) મીસીસ લુંડની મોટોરમાં બેસી નીકળી જાય છે, જ્યારે ખુનપર ચઢેલી મીસીસ લુંડ ગરીબ બાપડી દાસીનો ગોથા ટોટોજ ભચડી પીસી નાંખે છે. બદમાશ મારકસ પેગને એક ઠેકાણે લઈ જઈ તેણીપર બે લુચ્ચાઓની ચોકી મેલતાં તેણી બે જરાક ખો નાહસવાની કોશેશ કરે તો ગોલી છાડવાનું કહે છે, પેગ દુરથા ડાં લુંડને મોટોરમાં આવતો જોય છે-અને તેનું ધ્યાન ખેંચવા માટે તેણી નાહસી જવાનો ધોંઝ કરતાં-લુચ્ચો ગોલી છોડે છે, પીસ્તોલના આ અવાજપર લુંડ ચાહોમ ધસ્યો આવે છે-અને એક જણને અક્ષાડી નાળી તેને કપડાં પેડડી અંદર દાખલ થાય છે. મગર તેટલા લુંડનાં તરફની એક ગોલીથી તે જખમી થઈ પડે છે.

ભાગ ૨૭મો.

મીસીસ લુંડ પોતાના ઘણીને ઝેર આપે છે! ડાં લુંડ (મોટા) નું મરણ! મીસીસ લુંડ અને બદમાશો વચ્ચેની વાતચીત! પેગ પોતે કાણની બેટી હતી- તેથી વાકેફ થાય છે!

અત્રે સરકસવાલાઓ આવી લાગે છે; અને પેગ પુર ખીરજથી ડાં લુંડ સેફ જ સાફ જખમી થયેલો હતો એમ જોય છે; અને ખરાં છગરથી ખુશ થાય છે.

આ તરફ ડાં હુંડ (મોટા) ના દીવસ બરાઈ ગયલા
 આલમ પડે છે; અને પોતાની છાંદગીના બાકી રહેલા કલાકો
 આંગણીપર ગણતો આ ડોકરો, પોતાના બીછાણાંપર તાસ-
 વીસ કરતો પડેલો જણાય છે; જેટલાં તેવણનાં વહાલાં અને
 નેકનામ ધણીયાંણી હવા પાવા આવે છે; પોતાની આ ધણીયાં-
 ણીની સમલી નેકી ખુબીથી માહેતમાર બુધ્ધિ હુંડ કાઢક
 ચકની નજરથી આ હવા કાહડતી ઝોરત તરફ જાય છે; અને
 તેનાં ધારવા મુજબ તે પોતાની બઈરીને પોતાની હવામાં ઝેર
 લેલતી જાય છે! આહ! આ છેલ્લો ફટકો તેને માટે જીવલેણ
 થઈ પડે છે; અને ઝેરથી તો નહીં-મર આ બદમાશીના
 આચકાથીજ તે આ ફાંતી જહાંનથી કુચ કરી જાય છે.

ડાં હુંડ (નાનો) તથા પેત્ર અને સજાઓ આ
 મરણની ખબર સાંભળી દીલગીર થાય છે; સેજદો કરવા ગયલી
 પેત્ર હુમ્મયાઓને આવતાં જોઈ છુપાઈ જાય છે; મીસીસ હુંડ
 પોતાના બદમાશ ઝોડયાઓને પેત્રનો સદંતર રસ્તો કરી
 નાખવાની એકદમ તાકીદ કરતાં પેત્ર, ડાં હુંડ (મોટા) ની
 હકદાર બેટી હતી એમ જણાવે છે; છુપાયલી પેત્ર આ સમજી
 બરાબર સમજી અતી અજબ થાય છે.

ભાગ ૨૮ મો.

સરકસનો સઘળો કારભાર મારકસના હાથમાં! મારકસ ફલીપની પેટીમાંથી કાગલ કાઢી બાય છે! કાગલ ખડું ગયું કે ખોટું? પેગને ફીફ્ફ! પેગનો ફલીપપર હુમલો!

પેગ સરકસમાં આવી લાગે છે; જ્યારે મીસીસ હુંડ સરકસમાં આવી, સરકસને લગતો સઘલો કારભાર હવે પછી મારકસ કરશે એમ સઘળાંઓ આગલ બહેર કરે છે; અને જોઈ લ્યો હવે મારકસનું અકરીકટપણું! તે તો ગોયા ધર્યો ધરાયલો જણાતો નથી; અને આપણી પેગ સાથ તેને અઘણી મારામારી થાય છે.

અત્રે સરકસ ચાલુ જણાય છે; જ્યાં તરેહવાર અફલાતુન કસરતો થતી નજર આવે છે; આ તરફ જ્યારે કસરતને લગતી મજાદુ ધમધમી રહે છે; ત્યારે પેલી તરફ મારકસ, ફલીપની પેટીમાં પેલું કાગલ શોધે છે; અને આખરે તે મેળ વવા પામે છે, શું મારકસ આ ખડું કાગલ લઈ ગયો હતો? જરા ધીરા પડોશુ!!

પેગ સરકસમાં ઘોડાપર કસરત કરતી જણાય છે; જેટલાં તેણીને ફીફ્ફ થઈ આવે છે; એક ડાકણની માફક જોરમાં આવેલી પેગ સઘળાંપર હુમલો કરે છે; હબરો તમાશાળીનોની નાહસાનાસના અતી જોવા લાયક દેખાવો અત્રે

નજરે પડે છે, પેગતો આજે અહીં તહીંને સઘળે હુમલો કરતીજ રહી, જે સપાટામાં આંચુ તેને પીંખી નાંખે છે; કોટલામાં ફલીપ તેણીની આગલ આવે છે; મગર આજે તો ગરીબ બાપડો ફલીપ પણ આ દીવાની બનેલી પેગની ચુંગાલમાં સપડાઈ તદન અધમુવા જેવો થઈ જાય છે.

ભાગ ૨૬ મો.

પેગ મરકસના હાથપર કેદ ! પેગની મહદે હુંડ મારકસ ગોલીથી બેબન ! બંને જુરા મુવા ! ભયંકર આજ !

અફડાતફડી બાદ એક ઠેકાંણે બેસુદ્ધ પડેલી પેગને, મારકસ તથા તેના બહમાશ મક્ત્યાઓ જોય છે; અને આ સોના મોહર જેવી ટકને ન ખોહતાં, તેઓ આ પેટ્ટીને ઉઠાવી લઈ જઈ, ડાં હુંડ (મોટાં)નાં મરણથી ખાલી પડેલી સરકસને લગતી લોકલ ઓફીસમાં કેદ કરે છે; અને મારકસ પોતે ચોરહું કાગલ મીસીસ હુંડને આપવા જઈ-પેગને લગતી બીનાથી તેણીને વાકેફ કરે છે; ડાં હુંડ નાનો પોતાની માતા સાથે વાતચીત કરવા આ બહમાસને સાંભલી તુરતા તુરત પેગની મહદે ઢોડે છે, જ્યાં જન જોખમમાં નાખનારી મારામારી ડાં હુંડ અને બહમાશો વચ્ચે થાય

છે, હુંડને મારવા જતાં મારકસને પોતાને ગોલી લાગે છે; 'ઈલોકત્રીક વાયરો' સળગી ઉઠે છે; અને એક અતી ભયંકર આગમાં આખું મકાન સપડાઈ જાય છે; હુંડ માફ મહેનતે અને જાનના જોખમે પેગને બચાવી જવામાં ફતેહ પામે છે; જ્યારે મારકસ અને તેનો બહમાશ ગોઠયો કુતરાંને મારે મરી મારે લાગી જાય છે.

ભાગ ૩૦ મો.

ચેમનાં શ્રીકરાં માટે ડાં હુંડ તરફથી ચેમપર ઓપરેશન શ્રીફ્ટ ખલાસ! વીલ વંચાય છે! આખરે

હકદારનો મલતો હક—અને સુખી સેવક!!

ચેમને સદા શ્રીફ્ટ થયા કરતું હોવે, ડાં હુંડ (નાનો) હવે તેણીપર ઓપરેશન કરે છે; અને અત્ર ખુબસુરત ચેમનું આખું હાડપાંજર એક્સરની મદદથી ડાં હુંડ એક છે; જે સવલું અત્રે સ્કીન થાય છે,

પેલી તરફ ત્રણ વાગે ડાં હુંડ (મોટ)નાં વીલ વંચાવાને લગતી સવલી તંબ્યારીઓ જણાય છે; વધીલો ખણ્યુકરર ટાઈમને માટે ખોટી ચતા માલમ પડે છે, ત્રણમા

પાંચ એછીએ ફલીપ આવી—આગલથી કેમ વીલ વાંચે
 છે : એમ હાટી કરી જાય છે, પેગનું કાગલ તો પોતાના
 કબજામાં હતું એવી મુશત કીપર મુશતાક મીસીસ હુંક
 ફલીપની આ ચાલ માટે ઘણી અજબ થાય છે.

બસબર ત્રણને ટકોરે પેગ ડાં હુંડ (નાના) સાથે ત્યાં
 આવી લાગે છે; મીસીસ હુંડ પેગનો હાવો નામંજુર
 કરતાં પે તે ચોરાવી મંગાવેલું કાગલ રજુ કરે છે; ફલીપ
 તે કાગલ ખોટું હતું, એમ જણાવી ખરું બને

પેગને હકદાર પોકારતું

કાગલ રજુ કરે છે; વઢીલો હાવો કબુલ રાખે છે,
 જ્યારે મીસીસ હુંડ જખવાણી પડી જાય છે; સેન્ટે સઘલા
 ખુલાસાઓ સાથ અરસપરસની માણીઓ અપાય છે; અને
 ડાં હુંડ તથા પેગનાં લગનની ખુશી ખુરરમી સહીત આ

સીરયલોમાં સર્વોપરી સીરયલ

ની આખરી આવે છે.

ચાલો. સાહેબો, હવે સા—હે—બ—લ!!



હાંતનું સસલું દવાખાનું.



હાંતના આખાં ચોકઠાં તેમજ છુટા હાંત દુક મુઠતમાં, મુશોબીત અને ટકાઉ બનાવી શીટ કરી આપવામાં આવે છે, હાંત ઉપર ચહુડી ગયલી પથરી હેનટલા ઇનજીનથી વગર તકલીફે સાફ કરી આપવામાં આવે છે. વગર હરદે હાંત પાડવામાં આવે છે, હાંત અથવા હાઠમાં પડેલા ખાડા, ઘસડો, શોનું અથવા રૂપાથી પુરી આપવામાં આવે છે તથા હાંતના હરદનો ખાત્રીપુર્વક ઇલાજ કરવામાં આવે છે અમારૂં હાંત મંજન જે દરેક અંગ્રેજી દવાના મીશ્રાણથી બનાવેલું છે અને વાપરવાથી હાંત સાફ રહી પેઢાંને મજા જીત કરે છે. હાંતપર પથરી ચહુડતી અટકાવે છે તથા મોઢાંમાં આવતી બદબો દુર કરે છે. એક વખત વાપરવાથી તેની અસર માલુમ પડશે. કીંમત ડા. ૧, ના ૩. ૦ તથા શીશી એકની કીંમત આના બાર.

હાંતના ડાક્ટર શોહરાબ જે. મેવાવાલા.

ઠેકણું—ઐરાં છોકરાંની ઇરિપીતાલ સામે

આવાતબાવ—મુરત.

તૈયબભાઈ પીરમોહમદ ચશમાવાળા.

૬૦ ભાગાતળાવ રોડ-સુરત.

સર્વે જાતના પથ્થર (પેગલ) ના ચશમા અને તેની દરેક જાતની ફ્રેમો કીફાયત ભાવે વેચનાર.

હુમારે ત્યાં ચંડા સફેદ તથા બધા રંગના તેમજ દુર અને નજીકના તથા એકજ ચશમાથી દુર અને નજીક દેખાય તેવા (બાઇફોકલ) કટકના તથા અગ્નંડ કાચના ચશમા અને તેની દરેક જાતની ફ્રેમો તેમજ બધી જાતના કેસો (ઘરો) તથા આઈગ્લાસ ચેઇન વીગેરે ચશમાને લગતી દરેક ચીજો કીફાયત ભાવે વેચનાર તથા દરેક પરચુરણ સામન વેચનાર. બહારગામના ઓર્ડરોપર પુરતું ધ્યાન આપવામાં આવે છે.



સુરતમાં
હુશીલી લવ
— યાને —

મોજલા
માજુકવાળી
ફીલમમાં
જાણીતો
થયલો

બદમાસ

હ્યુગો!

ડોક્ટર
(નાનો)

લુંડ

ગ્રામી પ્રમિદ્ધ કન્નાર—કેરામજી કાવસજી

પ્રમિદ્ધ કન્નારું કેકાણુ—તીનમ ગીનેમા સ્ટેગન રોડ—સુરત

જાવનાર—પ્રભુશંકર નરભેરામ વ્યાસ.

છાપનાનું કેકાણુ—સા. મુલચંદ અમીચંદના ધી સુરત જેન એન્જીન
પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ, ખપાટીયા ચકવા—સુરત.

